La Compagnie des Sept Lieux

Théâtre Itinérant
ch. des Bruyères 4
1007 Lausanne

contact@
compagnie-des-sept-lieux.ch

Pripitchik est parti

théâtre musical

Le projet

L'idée de départ était de mélanger la musique klezmer et la musique liturgique juive sous forme de concert. Mais en étudiant cette belle musique, l'envie nous est venue de la mettre en action, d'utiliser les paroles pour construire une histoire, d'ajouter le corps à la voix.

Dans ce contexte théâtralisé, la musique liturgique et la musique profane sont deux mondes qui se rapprochent et qui n'en deviennent qu'un, grâce aux mélodies entraînantes.

Il suffit de les écouter pour se sentir bien, au-delà des mots, au-delà des croyances.

Construction

Ce spectacle est conçu d'une suite de scènes quotidiennes et oniriques entrecoupées par un mélange de musiques. Au fil des scènes les objets utilisés se transforment et conduisent l'histoire hors du temps et hors d'une logique. Une valise devient petit théâtre, un bout de tissu devient bébé. Les personnages aussi se transforment, en ange, en mendiante.

Il s'agit d'un spectacle visuel, où les corps s'expriment par le geste et où les chants, en yiddish et en hébreu, deviennent le texte.

Nous avons choisi deux genres de musiques pour représenter cette famille:

- des chants liturgiques, qui sont les témoins de leur tradition et de leurs croyances. Ces chants sont le rituel qui rythme le temps qui passe durant l'année.
- des chants klezmer et des chants populaires hébraïques (certain re-composés par Ravel et Milhaud), ce sont des textes qui racontent leur vie, leur quotidien.

L'ensemble de cette musique constitue leur langue musicale maternelle.

Une maman, un papa, un bébé et un intrus. Une famille qui vit ses traditions entre la réalité et l'imaginaire, l'ancien et le nouveau. Du sacré et du profane qui se côtoient et s'équilibrent.

synopsis

Un couple, Gilad et Inbar, se marie selon la tradition juive et s'installe dans une humble maison. Leur grand ami Sam Pripitchik n'est pas juif, mais accepte volontiers qu'on l'appelle Samuel. Lorsque Sam apporte ses cadeaux, il se sent si bien qu'il ne veut plus partir et s'installe, au grand désarroi de Gilad et Inbar. Un jour Pripitchik disparaît...

Ce spectacle sans parole, ponctué de chants traditionnels et liturgiques, offre une plongée tendre et humoristique dans la culture musicale juive.

La Compagnie des Sept Lieux

Cette compagnie vaudoise a été crée en 1998 par les comédiens John Durand, Olivier Renault, le mime Jean-Daniel Uldry et le metteur en scène Emmanuel Samatani. Nourrie des échanges entre les différentes sensibilités artistique de ses membres, elle a pour but de présenter des spectacles décalés sur la forme. Elle aime s'affranchir des contraintes techniques liées au "bâtiment théâtre" pour pouvoir se concentrer sur le jeu et le rapport au public. Elle aime également varier les genres, passer du texte écrit au spectacle sans parole, du chant lyrique au chant de cabaret. Et surtout la Compagnie des Sept Lieux aime tisser une relation forte avec son public.

15 ans d'existence, 10 spectacles, 260 représentations dans 80 différents lieux (dont 30 scolaires).

1998-99	Elephant Man
2001	Aube (création)
2003-08	Cosmétique de l'ennemi
2004-09	Pomme d'Api
2006-07	Faut pas payer!
2008	Football Factory (création)
2010	Vian dans la gueule
2010-12	Le Voyage Extraordinaire
2011	Frida la Vida (création)

La musique juive

Il existe deux grandes cultures juives, la culture séfarade (les juifs des pays méditerranéens) et la culture ashkénaze (les juifs de l'Europe centrale).

Il s'agit de deux mondes opposés qui se rejoignent par leurs traditions religieuses. Leurs langues sont différentes, leur gamme musicale l'est aussi. La façon dont les séfarades chantent la Torah est très proche de la manière dont les musulmans chantent le Coran: mêmes arabesques dans la voix, mêmes tonalités (la gamme musicale hébraïque a huit tons). Dans le chant ashkénaze on a l'impression que le chant chrétien a influencé le chant juif, il y a une proximité parfois très forte entre les liturgies juive et chrétienne. Les chants séfarades sont écrits en djudezmo (judéo-espagnol, un mélange d'espagnol, hébreu et arabe), les chants ashkénazes sont écrits la plupart du temps en yiddish (un mélange d'allemand, d'hébreu et de slave). La musique liturgique comporte le même texte pour le rite séfarade et ashkénaze, seulement la mélodie peut changer. Elle se chante en hébreu et en araméen.

Dans ce spectacle nous présentons la musique liturgique ashkénaze et la musique klezmer.

Au premier abord, cette dernière paraît joyeuse, mais la gamme mineure dans laquelle elle est écrite, nous donne une pointe de nostalgie très agréable. Ce sont des chants d'espoir et de désespoir qui parlent de travail, de rabbins, d'enfants, de l'émigration, de l'énigme de la vie et surtout des mères.

Le mot yiddish "klezmer", vient de la contraction des deux mots hébreux "kley" (véhicule, instrument) et "zemer" (chant) et signifie littéralement "instrument du chant". Pour Giora Feidmann (clarinettiste), klezmer signifie que les instruments sont les moyens d'expression, les porte-paroles de la voix intérieure qui chante dans l'âme de chacun de nous.

Pistes pédagogiques

Elles sont nombreuses. Il y a bien sûr la tradition musicale et la culture juive en générale. Mais aussi l'aspect inter-confessionnel, inter-culturel et inter-communautaire. Comme dit le sage: "La méfiance vient de la non connaissance".

Scénographie

Un fond constitué de panneaux et de portes, une table et trois chaises représente le terrain de jeu de cette création. Un groupe de valises constitue toutes les ressources complémentaires.

Ces éléments de décor et les costumes donnent l'impression que l'action se situe vers les années 1920.

Générique

Scénario: Corinne Keller
Mise en scène: Jean-Daniel Uldry
Accordéon: Valentina Struys
Violon: Sophie Cornaz
Inbar: Corinne Keller
Gilad: Olivier Renault
Pripitchik: Jean-Daniel Uldry

Détails techniques

Dimensions

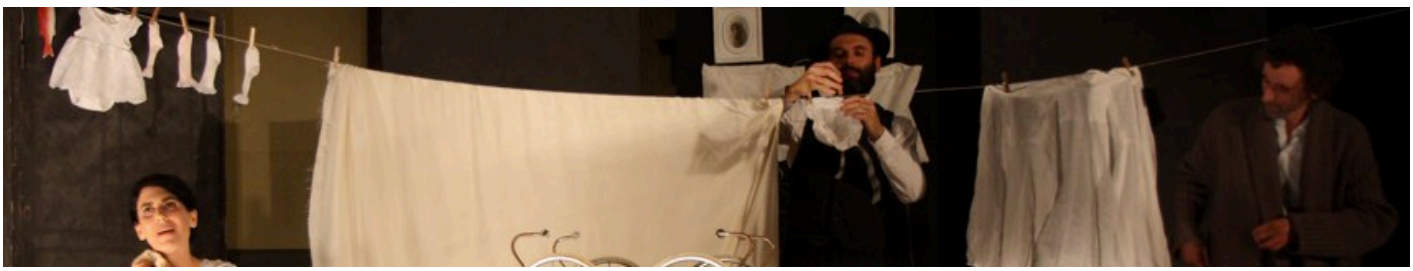
La scène doit faire un minimum de 7 mètres en largeur, 5m en profondeur et 2.7m en hauteur Nous amenons tout le reste. Nous pouvons donc jouer dans des théâtres, des aulas, des théâtres de verdure et autres lieux de plein air.

Durée

Le spectacle dure 70'.

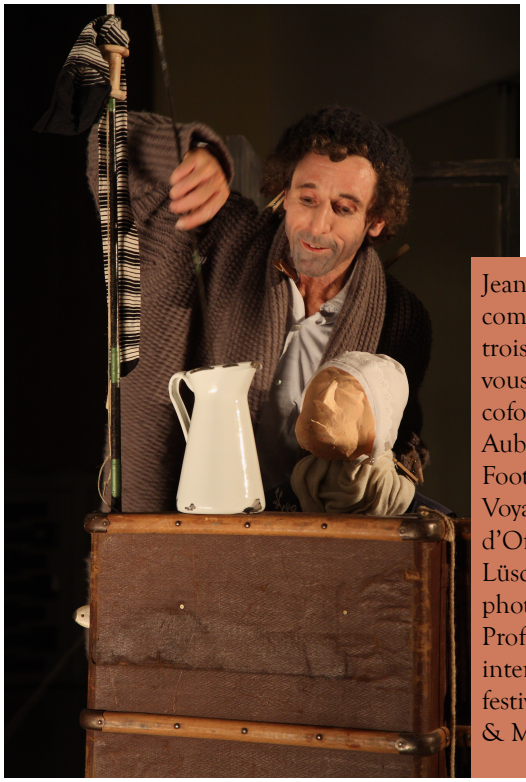
Contact

Corinne Keller
corinkelle@yahoo.fr
++ 41 79 408 19 59



Corinne Keller étudie le chant au Conservatoire de musique de Genève, puis avec Maître Gianfranco Rivoli à Milan. Elle se perfectionne à l'Accademia Della Voce De Turin auprès de Franca Mattiucci. Elle a appris l'art dramatique au Théâtre école du Mirier à Lausanne. Elle a joué entre autre, au Festival de la cité, à Lausanne Estivale, au Festival Classique de Cully, à Expo 02, au Petit Théâtre de Lausanne. Avec la Cie des Sept Lieux, elle a joué dans Aube, Faut pas payer de Dario Fo, Pomme d'Api et le Voyage extraordinaire tous deux de Jacques Offenbach, Vian dans la gueule, Frida la Vida . Actuellement elle se produit dans des récitals et participe à de nombreuses créations et spectacles.

Comédien et metteur en scène, Olivier Renault est l'un des cofondateurs de la Compagnie des Sept Lieux. Après des études d'ingénieur, il bifurque vers le théâtre avec une préférence pour des représentations en plein air et autres lieux insolites. Il aime alterner spectacles intimes et grosses productions, la mise en scène et le travail d'acteur. Il a joué dans tous les spectacles de la Cie et y a mis en scène Pomme d'Api, opérette d'Offenbach jouée plus de 60 fois et présentée notamment au Festival de la Cité et Festival Classique de Cully. Parallèlement il a mis en scène la comédie musicale Moulin Rouge et trois revues chez Barnabé à Servion. Il a animé et mis en scène pendant dix ans la troupe de théâtre universitaire de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Dernièrement il s'est occupé de programmer des robots dans le spectacle musical ROBOTS.



Jean-Daniel Uldry diplômé de l'école au carré Sylvia Monfort, complète sa formation au studio Magenia, Paris. 1993: crée trois spectacles : L'éveil de la cigogne lors de son envol, Rendez-vous, Sœur Lune tournés en France et en Suisse. En 1998: cofondateur de la Compagnie des Sept Lieux : Éléphant Man, Aube, Cosmétique de l'ennemi, Pomme d'Api, Faut pas payer, Football Factory. En parallèle, mise en scène de la Marocaine, Voyage dans la lune, le Château à Toto, trois opérettes d'Offenbach. Depuis 2001 travaille avec le photographe Patrick Lüscher à la réalisation de the Tracing Paper Man, strips-photographiques parues notamment dans " 24 heures ". Professeur de mime à l'école du Mirier, Lausanne, au festival international de danse, Annecy. Elèves, 2ème et 3ème prix, festival de mime suisse. Ouverture d'une école de théâtre Corps & Masque à Lausanne.

Sophie Cornaz étudie le violon au Conservatoire de Lausanne, puis à l'Ecole de Jazz et Musique actuelle. Grâce à son parcours de musicienne, elle commence le clown en jouant dans la compagnie Sourires pour Tous. Formation théâtrale d'une année à l'Ecole de théâtre Serge Martin à Genève, et en clown avec Lory Leshin au Samovar à Paris, Pierre Byland au Tessin, Michel Dallaire et Christophe Thellier au Hangar des Mines en France... et à l'Ecole Corps et Masque à Lausanne où elle enseigne le théâtre. On la retrouve ensuite en tant que comédienne - violoniste dans des spectacles tels que Concerto inoubliable (2007) de la Cie La Main dans le chapeau, A travers de Miroir (2010) de la Cie Zanco, Spectacle musical La voix de Naples (2010) avec le chanteur lyrique Oscar Mancino, C'est pas drôle ! (2008) en duo de clowns, Un Noël à Ploumanach (2007) avec la Cie Sourires pour Tous et La R'vue de Genève (2011) avec la Cie Confiture et Philippe Cohen. Depuis 2009, elle fait des mises en scènes et créations de spectacles pour enfants et adolescents.

Née dans la famille d'un officier militaire et d'une cantatrice, à l'âge de 7 ans Valentina Struys a commencé ses études musicales dans différents établissements: école musicale, Conservatoire d'Etat de Bielorussie, Conservatoire de ST.Peterbourg où elle a obtenu les diplômes d'artiste accordéoniste, de professeure de musique, et de chef d'orchestre. Elle a travaillé à l'orchestre d'Etat de Bielorussie, enseigné au collège musical à Minsk et au Conservatoire de Minsk. A présent elle travaille comme professeure de musique dans différentes écoles de Lausanne et Morges, et comme artiste dans un duo "Boulevards de Paris", et comme accordéoniste dans la Cie des Sept Lieux.