

Avec la Compagnie des Sept Lieux, le salon bourgeois du XIX^e siècle devient camping des années 50-60. DR

Une délicieuse «Pomme d'Api»

ROMONT • La Compagnie des Sept Lieux joue la pièce de Jacques Offenbach samedi au Bicubic. Entre opérette et spectacle de rue, mélodies lyriques et vaudeville.

ELISABETH HAAS

Ni spectacle de rue, ni opérette classique. *Pomme d'Api*, de Jacques Offenbach, jouée samedi à Romont par la Compagnie des Sept Lieux, est d'abord un spectacle tout public, où le rire est le plus important des ingrédients, tient à préciser Olivier Renault, metteur en scène.

Née en 1998, la compagnie professionnelle basée à Lausanne fait des productions en plein air sa marque de fabrique. Au Bicubic, elle jouera contre son habitude dans un théâtre. «Mais nous reprenons la mise en scène du spectacle comme si nous étions à l'extérieur, avec

un éclairage très simple», révèle Olivier Renault. «Nous aimerions créer une ambiance différente.»

Gril et côtelettes

Le metteur en scène a situé l'intrigue de *Pomme d'Api*, créée en 1873, dans un camping des années 1950-1960. Une caravane entre sur la scène vide au début du spectacle. Le décor est monté au fur et à mesure de la progression de l'action. «Cela ne nous intéressait pas de construire le décor d'un salon bourgeois du XIX^e siècle, comme l'a pensé Offenbach», avoue Olivier Renault. «Un jour

je suis tombé sur le *Trio du gril*, qui m'a fait hurler de rire. Dans l'esprit d'Offenbach de parodier l'opéra sérieux, il y a un décalage entre la virtuosité musicale et le texte, où des côtelettes cuisent sur un feu. En m'intéressant à la pièce, de fil en aiguille, l'idée du camping s'est imposée.»

Des situations cocasses

Et le succès est au rendez-vous. La Compagnie des Sept Lieux tourne avec *Pomme d'Api* depuis près de deux ans. Elle a notamment passé par Payerne et Estavayer-le-Lac en été 2004. Tout public, son interprétation

de l'opérette d'Offenbach attire les enfants pour ses gags et son rythme, les parents pour sa trame de vaudeville et ses situations cocasses et les grands-parents nostalgiques d'opérettes lyriques et de mélodies joyeuses.

Dans un esprit décalé

En un acte, *Pomme d'Api* mêle les scènes jouées et chantées. Les acteurs Olivier Renault, Olivier Guibert et John Durand se partagent les planches avec les sopranos Héloïse Chaubert, Corinne Keller, Karine Lavorel et le baryton Pascal Parizot. La musique a été

transcrite pour l'accordéon de Valentina Struys. «Un piano aurait été trop encombrant à transporter», sourit Olivier Renault. «J'aime l'accordéon pour son côté festif, décalé, qui correspond à l'esprit du camping, tout en étant un instrument classique.»

Quant à l'intrigue, elle raconte les chassés-croisés d'un triangle amoureux formé de Catherine, Gustave, et de l'oncle de Gustave qui s'immisce entre eux. Heureusement, comme dans toute comédie, tout est bien qui finit bien!!

> Sa 20 h 30 Romont Bicubic.