

FESTIVAL DE LA CITÉ I

» SUD-CATHÉDRALE POMME D'API.

Du goût et des pépins

CHRIS BLASER



Pomme d'Api, de Jacques Offenbach, par la Cie des sept lieux.

En création sur la place Sud-cathédrale, *Pomme d'Api*, de Jacques Offenbach, par la Cie des sept lieux. Un cadre agréable, quoique bruyant; une histoire malicieuse, quoique minçolette et des artistes facétieux, quoique tirant un peu trop sur la corde du burlesque potache, en particulier les comédiens-mécanos. L'idée d'amener l'opérette en plein air (et sans micros, svp!) est à la fois louable et audacieuse, avec pour seul instrument un accordéon (Valentina Struys, impeccable), amplifié lui. Pour décor, une palissade en bois, avec des planches récalcitrantes, et une roulotte un peu pourrie — qui fait songer à celle qui trônait sur la grande scène de Vidy en 2003 dans le *Dog Face* de Dan Jemmet.

Une seule porte, mais quel va-et-vient! Un écrin de vaudeville pour de petits bijoux lyriques: des airs portés avec conviction par Héloïse Chaubert, Corinne Keller (en alternance avec Karine Lavorel) et Pascal Parizot — très à l'aise en tonton charmeur et vieux garçon accueillant une nouvelle et jolie bonne ainsi que son neveu, sans savoir que ces deux-là furent amants... C'est le *Trio du gril*, pour reprendre le titre d'un des airs. Le manque de braises, cependant, rend la cuisson du spectacle trop lente. La faute, en priorité, au très laborieux prologue rajouté à cette pièce en un acte.

MICHEL CASPARY

» Jusqu'au 9 juillet (20 h 30).
Durée: 1 h 30.