

FESTIVAL DES ARTS VIVANTS

PLACE DE LA BASILIQUE ♦ Théâtre

# La création du monde se passe de tout commentaire

La Cie des Sept Lieux évoque la naissance de la Terre, sans prononcer la moindre parole. Musique et chorégraphie suffisent pour comprendre.

Il y a une scène, mais pas comme on se l'imagine. Il y a une belle et épaisse couche de terre, sorte d'estrade, qui recouvre une partie de la place de la Basilique, derrière le Musée romain de Nyon. Des demi-sphères, une boule et une colonne-totem constituent les quelques éléments du décor, construits par le Genevois Jo Fontaine. Sans parole, mais avec de la musique et notamment la voix de la chanteuse alto Séverine Zufferey, le spectacle *Aube* peut commencer.

## Un biologiste a écrit le scénario de cette création

Les cinq danseurs-comédiens, le corps badigeonné de terre, investissent l'espace. Dirigée par le Lausannois Jean-Daniel Uldry, la Compagnie des Sept Lieux offre, jusqu'à samedi, une allégorie sur la création du monde, depuis le Monde Nature jusqu'au Monde Homme. Une étincelle de vie perce, la végétation pousse, des formes s'organisent, les animaux folâtent. Les hommes font ensuite leur apparition, se rencontrent, se touchent, se battent pour désigner le chef de clan. Ils sourient, apprennent à rire, s'aiment. Ils croient en un être supérieur. Ils cherchent, et partent finalement chacun de leur côté.

*La naissance de ma fille, il y a trois ans, m'a fait réfléchir à ce que j'allais lui laisser, explique Jean-Daniel Uldry. J'ai tenté de me souvenir du contenu d'hier, et d'imaginer celui de demain qui parfois m'angoisse: j'avoue avoir peur pour elle... et pour notre planète. Et de poursuivre: nous ne survivrons pas, par contre, les éléments qui nous entourent (la terre, les cailloux...) resteront.*

*Pour ce spectacle, je ne voulais pas de décors de théâtre traditionnel. J'ai rêvé des éléments minéraux, j'en ai parlé à un ami, Jo Fontaine, qui m'a demandé de faire une maquette. Co-fondateur de la Cie des Sept Lieux, John Durand, biologiste à la ville, a écrit le scénario.*

*Pour Aube, j'avais besoin d'acteurs qui sachent bouger mais aussi interpréter et chorégrapier des intentions. Jean-Claude Uldry présente Aube sous la bannière de théâtre sculptural. Un nom qui pourrait rebuter plus d'un spectateur. C'est vrai mais ce n'est ni de la danse, ni du théâtre gestuel, ni du mime, je ne savais pas comment l'appeler... Pourtant aussi effrayant que puisse paraître le terme, il est parfaitement approprié. Alors pas de crainte, Aube ne donne pas la migraine. Au contraire.*

Contessa Piñon  
*Aube* par la Cie des Sept Lieux, Place de la Basilique, du 14 au 17 août, 19h.



YVAN PAPAUX

Les acteurs sont tantôt des éléments, tantôt des êtres.

## Une création qui évite soigneusement les pièges

Evoquer la création du monde en un peu plus d'une heure et sans prononcer un mot, l'entreprise d'*Aube* était périlleuse. Mais la Cie des Sept Lieux tire avec brio son épingle du jeu, évitant soigneusement le machin

conceptuel pour épater la galerie et le spectacle trop terre-à-terre, sans mauvais jeu de mots. Portée par une musique bien sélectionnée, *Aube* comporte des instants de poésies et de sensualité qui donnent, par moments, la chair de poule.